

po

rt

delphine burtin

photographie

folio

Delphine Burtin

NÉE EN 1974, VIT ET TRAVAILLE À LAUSANNE (SUISSE). ELLE EST DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE PHOTOGRAPHIE DE VEVEY (CEPV) EN SUISSE, APRÈS UNE PREMIÈRE FORMATION DE GRAPHISME.

SON TRAVAIL QUESTIONNE LES NOTIONS DE L'ILLUSION, DE LA DISPARITION AU TRAVERS DE NATURES MORTES OU DE RÉBUS VISUELS JOUANT SUR L'AMBIGUÏTÉ DE LA PERCEPTION.

EN 2012, SA SÉRIE *DISPARITION*, EST PRÉSENTÉE NOTAMMENT AU PHOTOFORUM PASQUART (BIENNE) ET AUX BOUTOGRAPHIES DE MONTPELLIER.

PUIS, EN 2013, SON TRAVAIL DE DIPLÔME, *ENCOUBLE*, CONNAÎT UN LARGE ET IMMÉDIAT SUCCÈS: SÉLECTION AU PRIX DU LIVRE PARIS PHOTO 2013, CATÉGORIE "PREMIER LIVRE", 1^{ER} PRIX LORS DE L'EXPOSITION "SELECTION", PHOTOFORUM PASQUART, LAURÉATE DU PRIX HSBC 2014; LA SÉRIE A FAIT LE TOUR DE L'EUROPE ET ÉTÉ EN AUTRE MONTRÉE À BERLIN, PARIS, DANS DIFFÉRENTES VILLES EN FRANCE AINSI QU'EN BELGIQUE ET À NEW YORK.

SA SÉRIE *SANS CONDITION INITIALE* A FAIT PARTIE DE L'EXPOSITION *REGENERATION³ - QUELLES PERSPECTIVES POUR LA PHOTOGRAPHIE?*, UN PROJET INTERNATIONAL CONSACRÉ À LA SCÈNE PHOTOGRAPHIQUE ÉMERGENTE PRÉSENTÉ PAR LE MUSÉE DE L'ÉLYSÉE DE LAUSANNE.

SON TRAVAIL A ÉTÉ EXPOSÉ AU CPIF (CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE), AU CENTRE NATIONAL DE LAS ARTES DE MEXICO, AU FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE DE LISHUI EN CHINE, AINSI QUE RÉCEMMENT AU FESTIVAL ALT +1000 EN SUISSE.

SON TRAVAIL EST RÉGULIÈREMENT EXPOSÉ EN EUROPE ET AUX ÉTATS-UNIS.



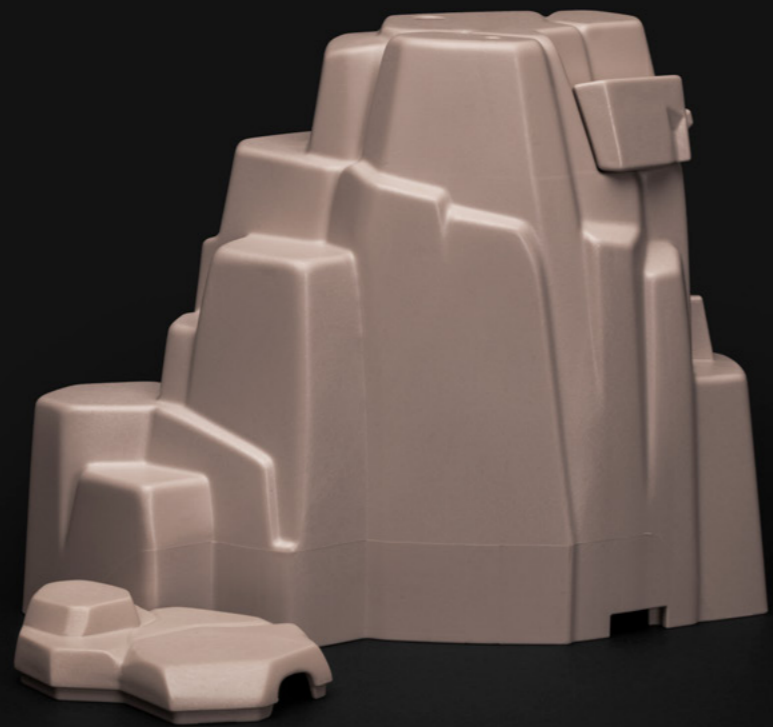


Géométrie du rocher

ENTRE IDÉALISATION ET APPROPRIATION, NATURE SAUVAGE ET ARCHITECTURE URBAINE, DISSIMULATION ET APPORT, LA MONTAGNE UN SYMBOLE CULTUREL FORT.

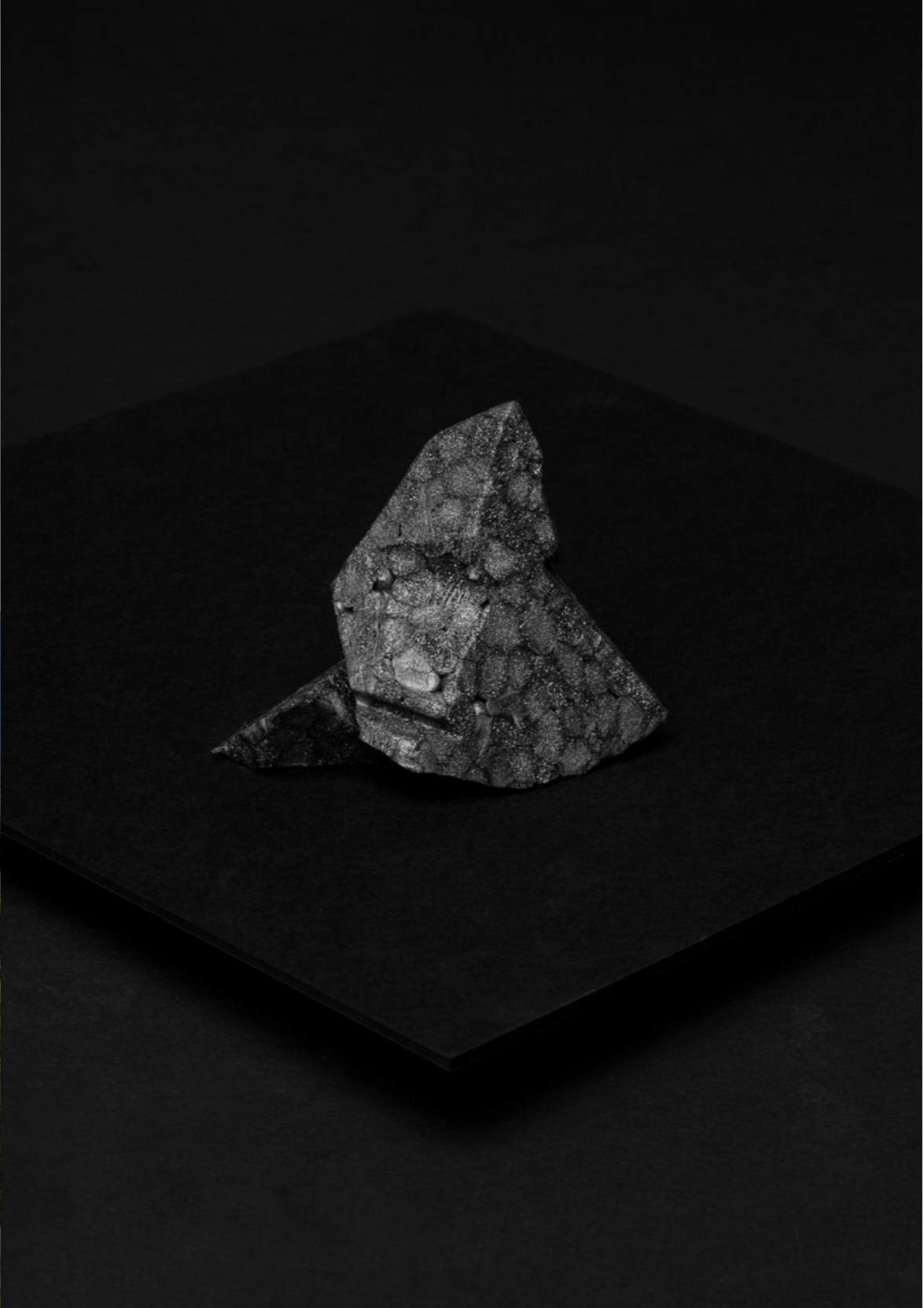
DANS LA SÉRIE GÉOMÉTRIE DU ROCHER DELPHINE BURTIN S'INTÉRESSE À LA REPRÉSENTATION DE LA MONTAGNE SOUS SA FORME ARTIFICIELLE. ELLE QUESTIONNE LA MANIÈRE DONT NOUS L'IMAGINONS ET L'IDÉALISONS, AINSI QUE NOTRE INTERVENTION DANS LE PAYSAGE. COMMENT NOUS ESSAYONS DE RECONSTITUER LA MATÉRIALITÉ ET LA GÉOMÉTRIE DE LA MONTAGNE EN TENTANT DE LA REPRODUIRE ET DE LA PARFAIRE ?

DE L'INTERVENTION DE L'HOMME DANS LE PAYSAGE DE MONTAGNE, À SA REPRODUCTION EN MINIATURE EN PASSANT PAR DIFFÉRENTS ARTÉFACTS, LA MONTAGNE ARTIFICIELLE DIALOGUE AVEC NOS REPRÉSENTATIONS EMBLÉMATIQUES DE LA NATURE ; GRANDEUR, ÉTERNITÉ ET PUISSANCE.

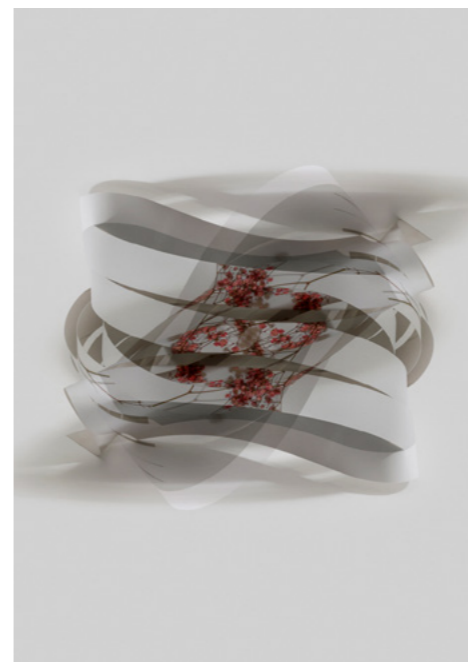












Fragments

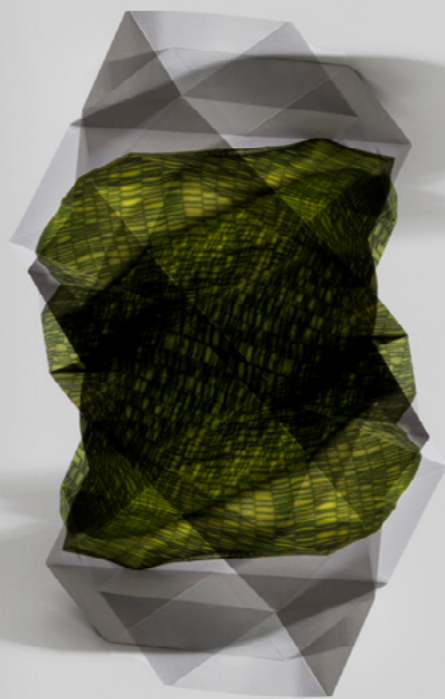
C'EST UNE HISTOIRE DE PLIS, COUPE ET DÉCOUPE. UNE HISTOIRE DE VÉGÉTAUX, DÉLICATES ET SUBTILES, FRACTIONNÉES ET DÉCOMPOSÉES.

DELPHINE BURTIN NE PHOTOGRAPHE PAS DES PLANTES ET DES FLEURS. ELLE LES QUESTIONNE POUR APPRÉHENDER LEUR SECRET. QUELLES SONT LEUR BEAUTÉ ? QUELLES SONT LEUR ESSENCE ? PEUT-ON LES FIXER SUR UNE IMAGE OU, AU CONTRAIRE, LA DÉTRUIT-ON EN ESSAYANT ?

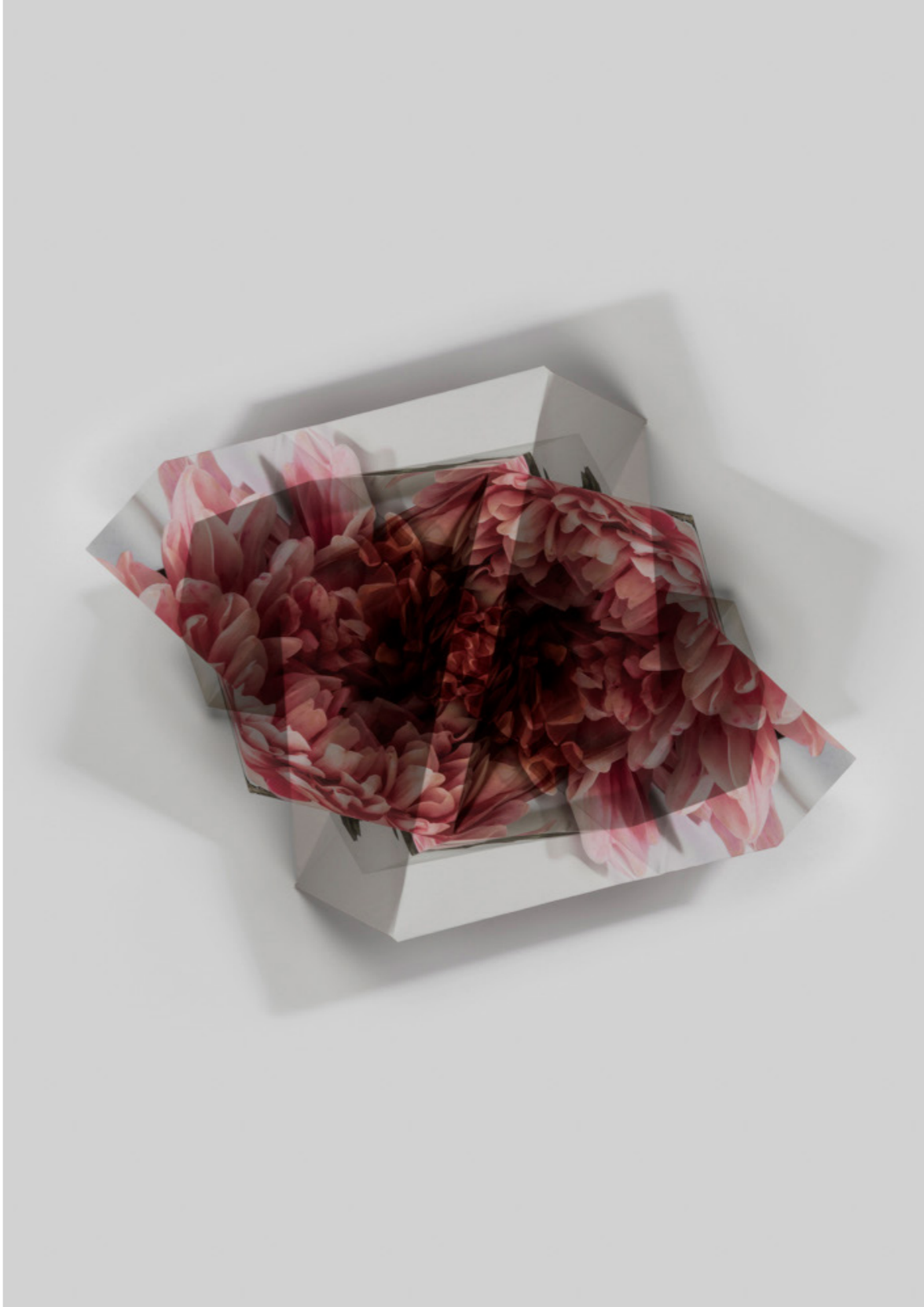
LES PHOTOGRAPHIES SE FONT LE CARNET DE BORD D'UNE EXPLORATION. ICI, LA PHOTOGRAPHE SE FAIT CHIRURGIENNE, COUPANT LA PLANTE AVEC PRÉCISION. LÀ, ELLE SE FAIT OPTICIENNE ET LA DISTORD, SUSCITANT DE NOUVELLES FORMES, DIALOGUANT AVEC LES PLIS ET LES INTERSTICES. SOMMES-NOUS POUR AUTANT ENCORE DANS L'EXPLORATION ? S'AGIT-IL ENCORE DE SAISIR L'ESSENCE OU D'EN ASSERVIR QUELQUE LUEUR ?

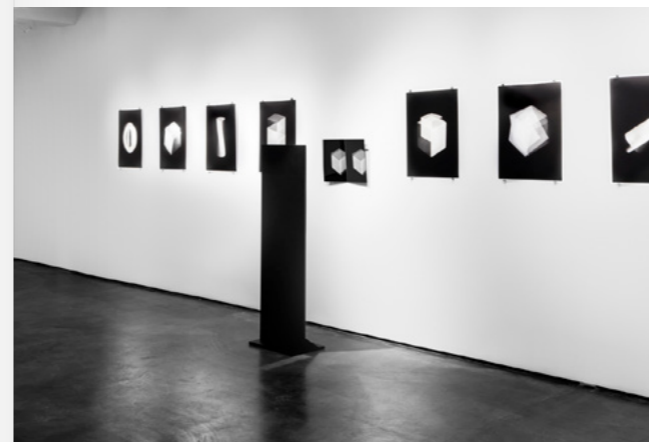
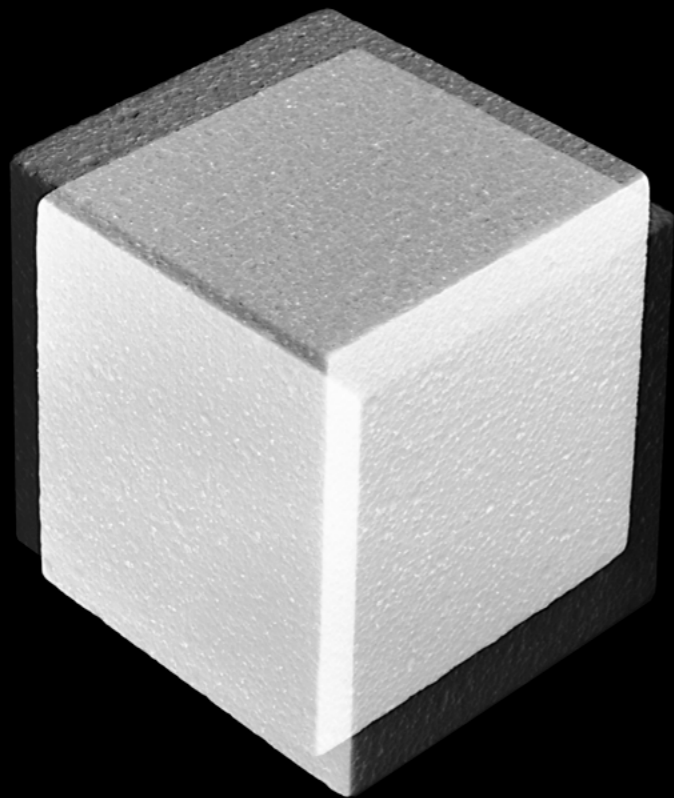
DE SON OBJECTIF, DELPHINE BURTIN CONSIGNE LES ÉTAPES QUE FRANCHIT LA PLANTE ET CHAQUE TIRAGE SEMBLE NOUS DIRE : « ELLE TROUVE SON CHEMIN POUR ÉCLORE À NOUVEAU ET RENOUVELER LES QUESTIONS ».











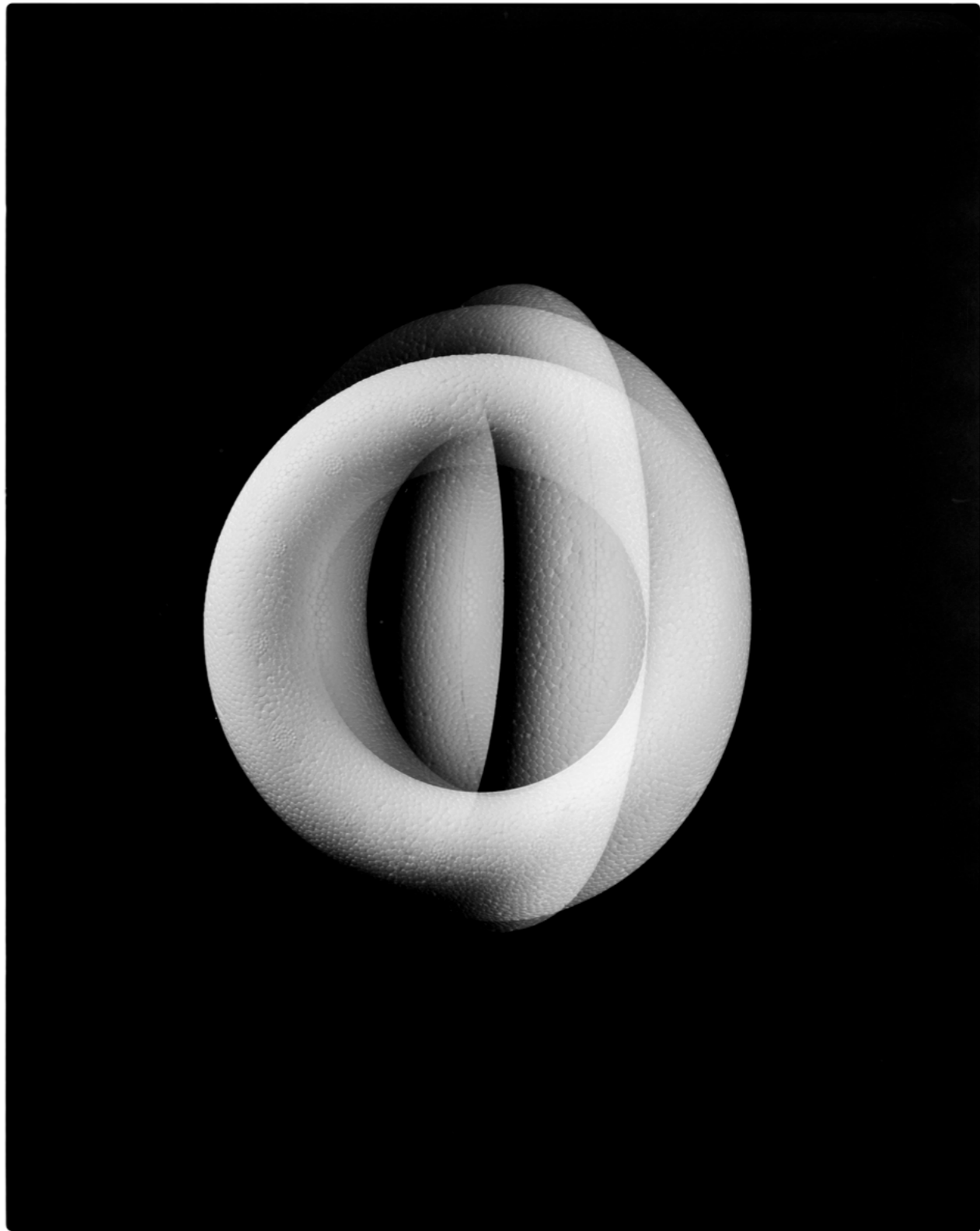
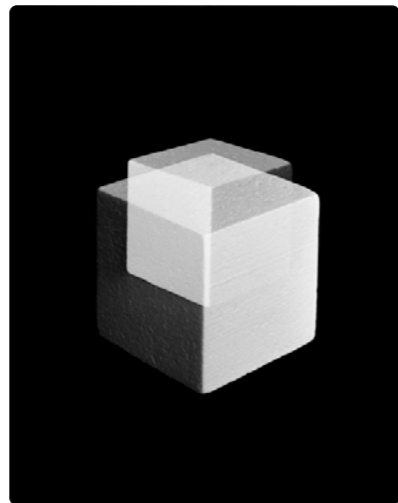
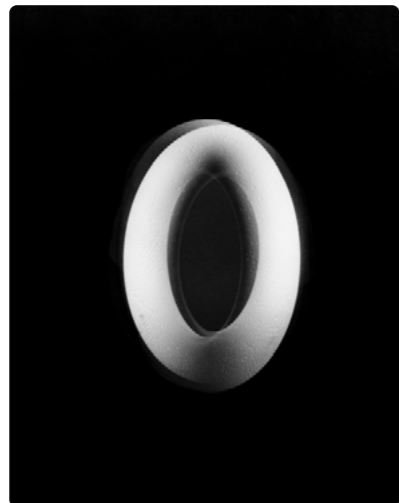
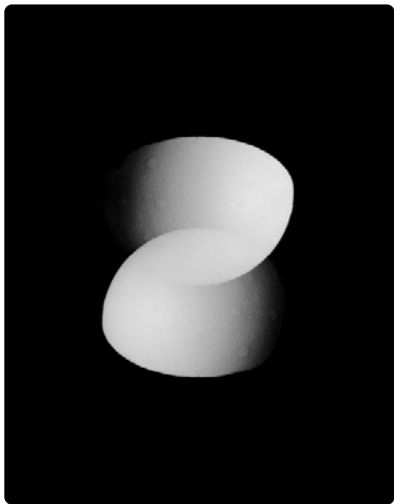
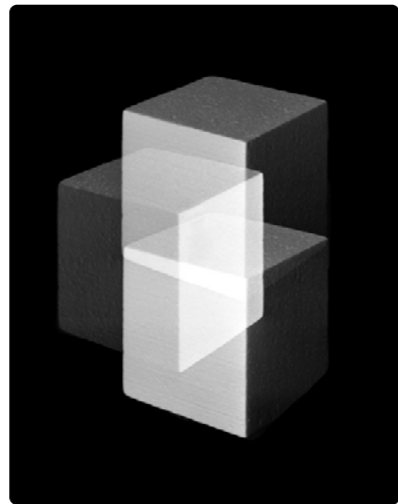
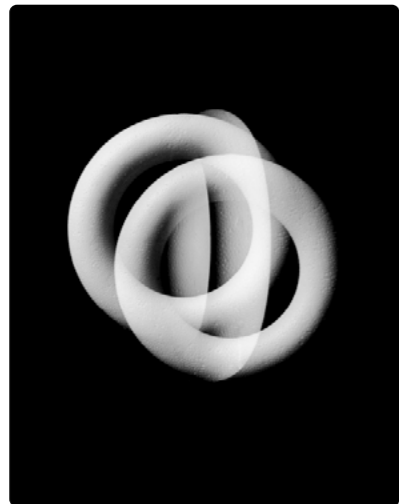
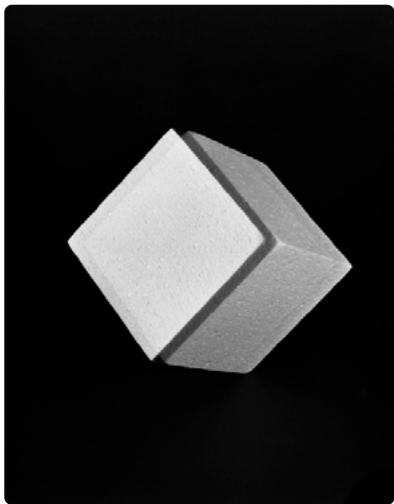
Le point aveugle

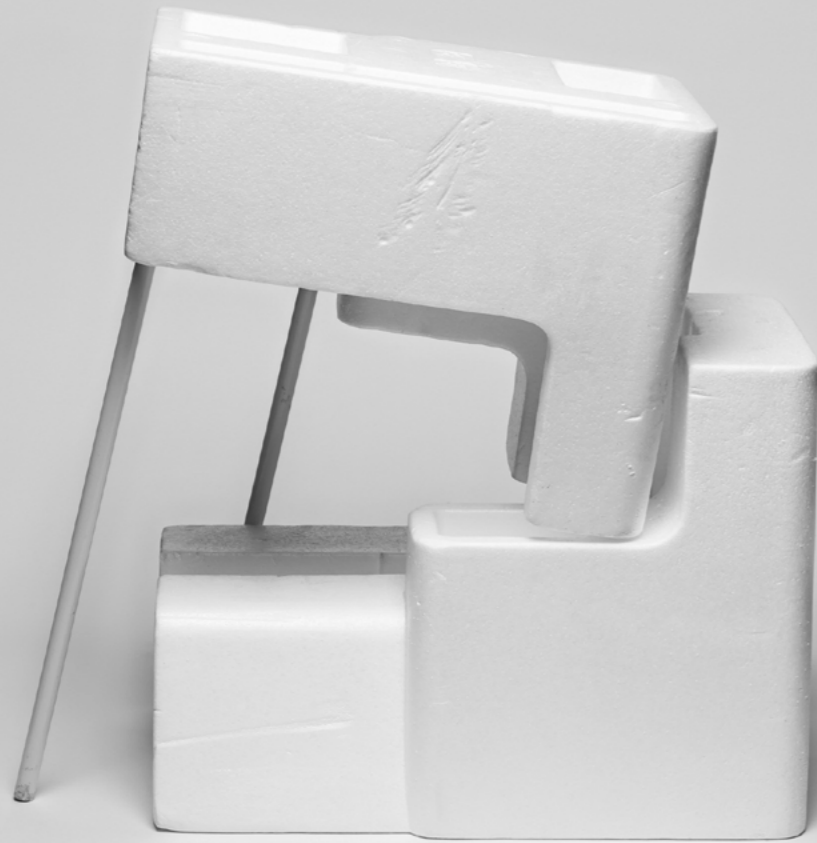
DANS CETTE SÉRIE - UNE ÉTUDE AUTOUR DE L'OBJET, LA GÉOMÉTRIE ET L'ESPACE - DELPHINE BURTIN CHERCHE À NOUS FAIRE PERDRE NOS REPÈRES ET À QUESTIONNER NOTRE RAPPORT AU TANGIBLE.

PHOTOGRAPHIANT À LA CHAMBRE DES OBJETS GÉOMÉTRIQUES SIMPLES. CONTRARIANT LA LUMIÈRE, DÉCOMPOSANT L'ESPACE ET L'INSTANT, ELLE CRÉE DES CHIMÈRES VISUELLES OU LES VOLUMES ET LES FACETTES N'EXISTENT QUE DANS L'IMAGE FINALE.

LES NOUVEAUX OBJETS AINSI CONÇUS TRANSCENDENT LE SUJET PHOTOGRAPHIÉ EN EN RÉVÉLANT UNE NATURE INVISIBLE. NOTRE ESPRIT PEUT S'Y PERDRE, RECOMPOSANT UNE RÉALITÉ AUTRE.

DANS SON TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE, DELPHINE BURTIN A BESOIN D'ALLER AU-DELÀ DE LA CRÉATION DE L'IMAGE. LA MISE EN ESPACE, L'ASPECT SCULPTURAL AINSI QUE L'EXPÉRIENCE DU SPECTATEUR FONT PARTIE INTÉGRANTE DE LA RÉFLEXION. DANS CETTE SÉRIE, LE SPECTATEUR ENTRE DANS LES IMAGES. CELA DE MANIÈRE PHYSIQUE PAR UNE INSTALLATION EST LE PROLONGEMENT DE SES QUESTIONNEMENTS SUR L'ILLUSION. L'INSTALLATION QUI NAVIGUE ENTRE ILLUSION ET RÉALITÉ, FAIST PERDRE LES REPÈRES ET INTERROGE SUR CE QUE NOUS SOMMES EN TRAIN DE VOIR: REFLETS ET IMAGES INDIRECTES, MIROIRS ET DÉCOMPOSITIONS, FRAGMENTATIONS ET INTERPRÉTATIONS.





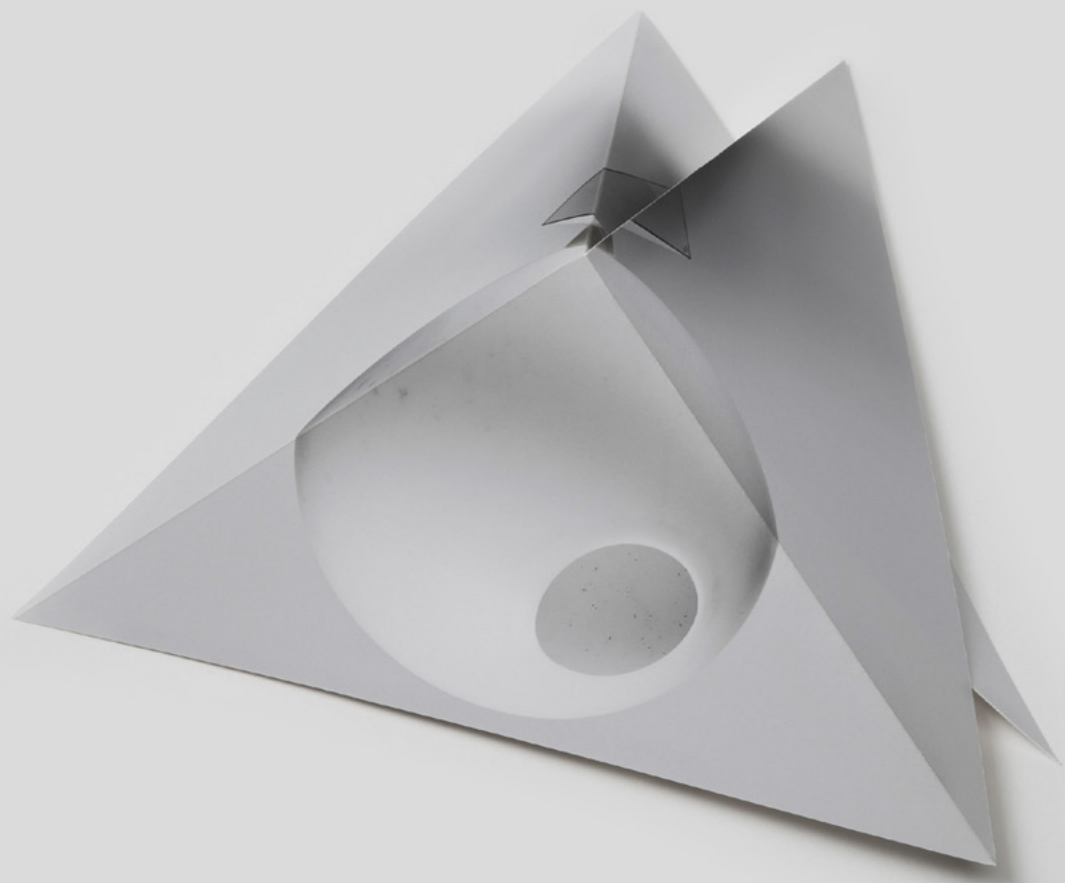
Sans condition initiale

A TRAVERS LES CONSTRUCTIONS D'OBJETS QU'ELLE RÉALISE ET PHOTOGRAPHIE DANS SA SÉRIE SANS CONDITION INITIALE, DELPHINE BURTIN POURSUIT UNE RECHERCHE CONCEPTUELLE AUTOUR DU LEITMOTIF DE "L'ACCIDENT VISUEL". PRÉSENT AU SEIN DE TOUTES SES IMAGES, CE MOTIF DISCORDANT SE DOIT SELON ELLE D'ARRÊTER LE REGARD, POUR REMETTRE EN DOUTE SA PERCEPTION DU RÉEL.

DANS CETTE SÉRIE, L'ARTISTE APPROFONDIT SES EXPÉRIMENTATIONS AUTOUR DES LIMITES ET DE L'AMBIGUÏTÉ DU DISCERNEMENT HUMAIN. ELLE EMPILE, ALIGNE, SUPERPOSE ET AGENCE DES OBJETS ORDINAIRES QU'ELLE QUALIFIE DE "MORCEAUX DE MONDE" — VERRE, TAPETTE, GLOBE. A PARTIR DE CES "FRAGMENTS VISUELS EXISTANTS", BURTIN CONSTRUIT UNE SÉMIOTIQUE DU REGARD RÉINVENTÉE. EN DÉTOURNANT LES OBJETS DE LEUR USAGE QUOTIDIEN ET DE LEUR SIGNIFICATION HABITUELLE, LE JEU COMBINATOIRE ENGENDRÉ ARBITRAIREMENT DONNE NAISSANCE À UN LANGAGE PHOTOGRAPHIQUE SURPRENANT, AU SEIN DUQUEL LE STATUT DES CHOSSES QUE NOUS PENSONS CONNAÎTRE NOUS ÉCHAPPE ET LEURS ASSOCIATIONS INCONGRUES BOULEVERSENT NOS REPRÉSENTATIONS ÉTABLIES.

SANS CONDITION INITIALE INVOQUE LA PHOTOGRAPHIE DE SCULPTURE ET INTERROGE LE DIALOGUE ENTRE OBJETS TRANSFORMÉS EN SCULPTURES, SCULPTURES PAR LA SUITE TRANSFORMÉES EN PHOTOGRAPHIES, ET PHOTOGRAPHIES QUI REDEVIENNENT OBJETS SCULPTURAUX, INVESTISSANT LA DIMENSION TRIDIMENSIONNELLE DE L'ESPACE

reGeneration³
Emilie Delcambre, Musée de l'Elysée







Encouble*

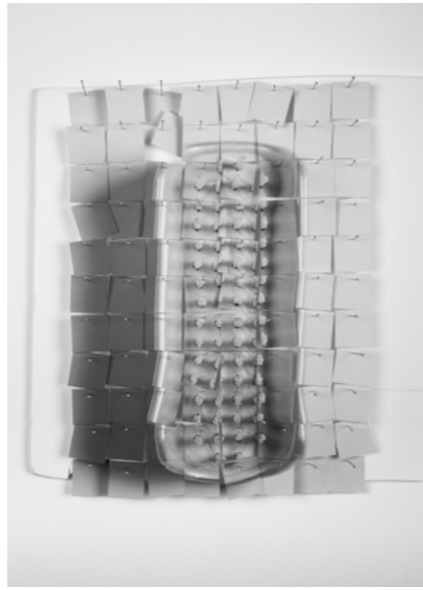
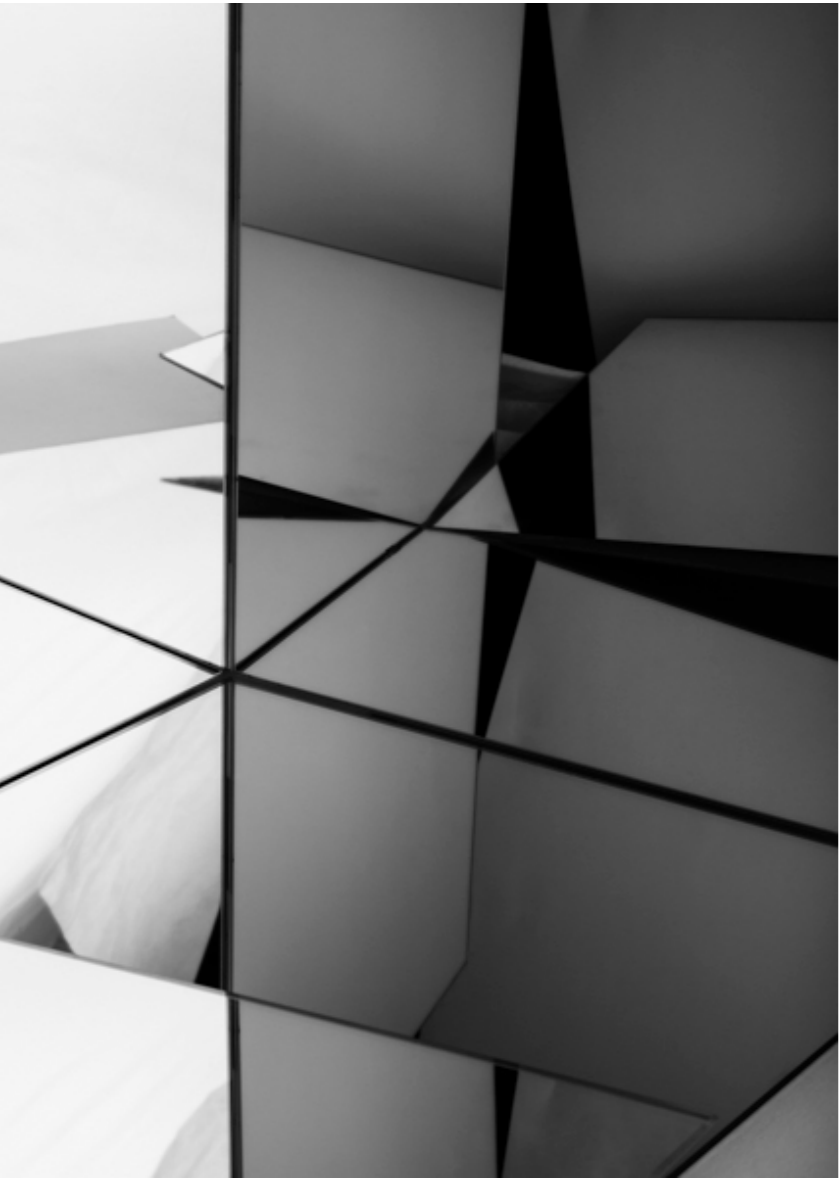
« J'AIME LES ACCIDENTS DE LA VUE. J'AIME LORSQUE L'ON IMAGINE VOIR QUELQUE CHOSE ET QU'EN RÉALITÉ C'EST AUTRE CHOSE. J'AIME LORSQUE NOTRE CERVEAU NOUS JOUE DES TOURS ET QU'IL AGIT COMME UN TROMPE L'ŒIL, NOUS FAIRE VOIR ET CROIRE CE QUI N'EST PAS. » EN S'ENCOUBLANT SUR LES IMAGES DU QUOTIDIEN, DELPHINE BURTIN CAPTURE OU RECOMPOSE DES COPIES D'UNE RÉALITÉ À (RE)METTRE EN DOUTE.

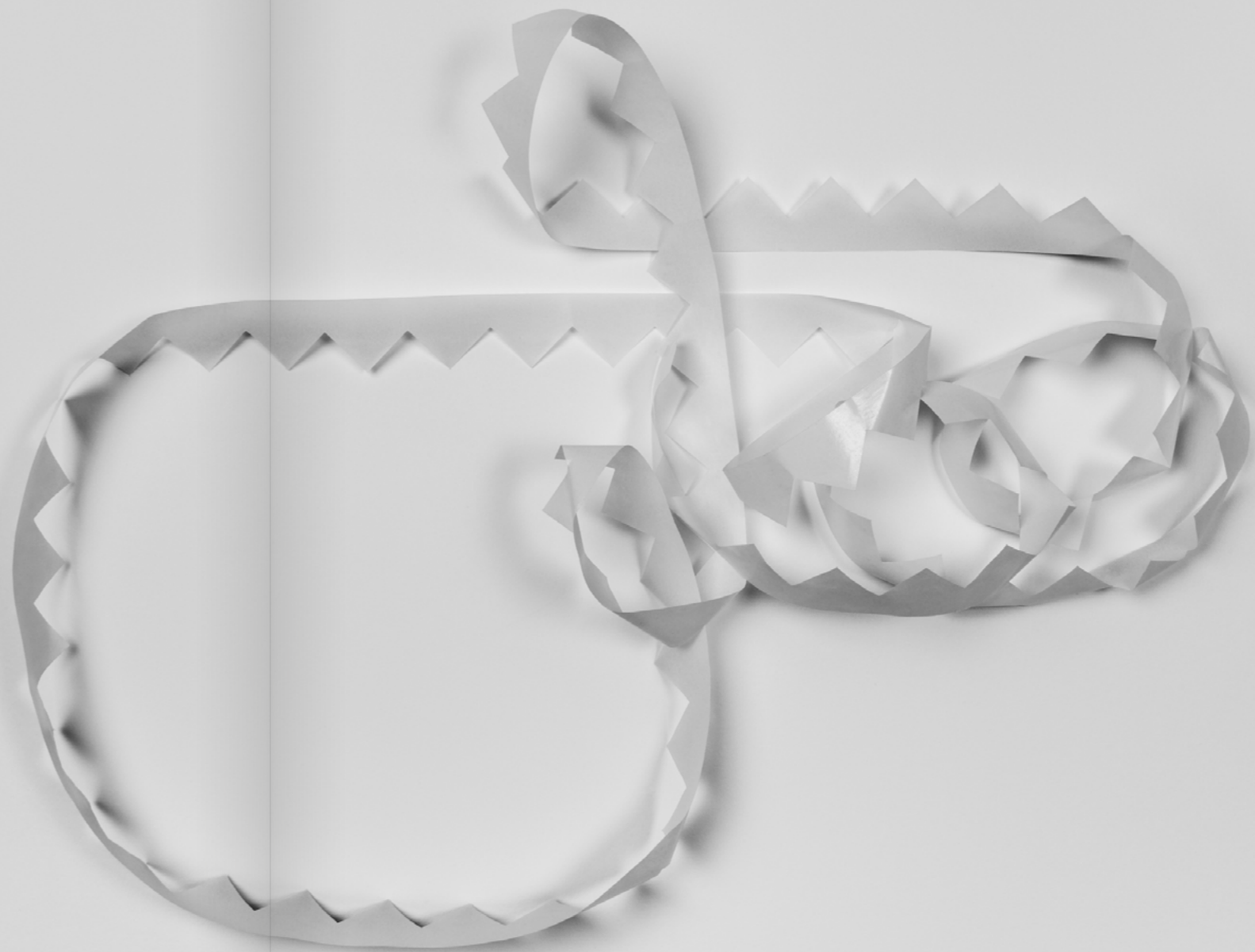
L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE DEVIENT ALORS SON OUTIL D'EXPÉRIMENTATIONS VISUELLES. EN MÉLANT DES IMAGES PHOTOGRAPHIÉES EN STUDIO OU EN LUMIÈRE NATURELLE, DES DÉCOUPAGES ET DES TIRAGES RE-PHOTOGRAPHIÉS, ELLE TENTE DE S'ABSTRAIRE DE LA RÉALITÉ AFIN DE MIEUX LA QUESTIONNER.

LA SÉRIE ENCOUBLE INTERROGE SUR CE QUI RÉSIDE DANS CHAQUE IMAGE, AVEC À L'ESPRIT CETTE QUESTION : COMMENT INTERPRÉTER CE QUE NOUS LIVRENT NOS SENS ? CHERCHANT À DIALOGUER AVEC CE QUE L'ON MONTRE ET CE QUE L'ON CACHE, DELPHINE BURTIN TENDS DES MIROIRS DÉFORMANTS QUI DONNERAIENT À VOIR UNE PART DE NOUS QUI EXISTE SANS ÊTRE POUR AUTANT LA TOTALE VÉRITÉ. TOUT CELA DEVIENT UNE INVITATION À L'EXPLORATION MÉTAPHORIQUE DE NOS RAPPORTS AU MONDE ET À L'AUTRE.

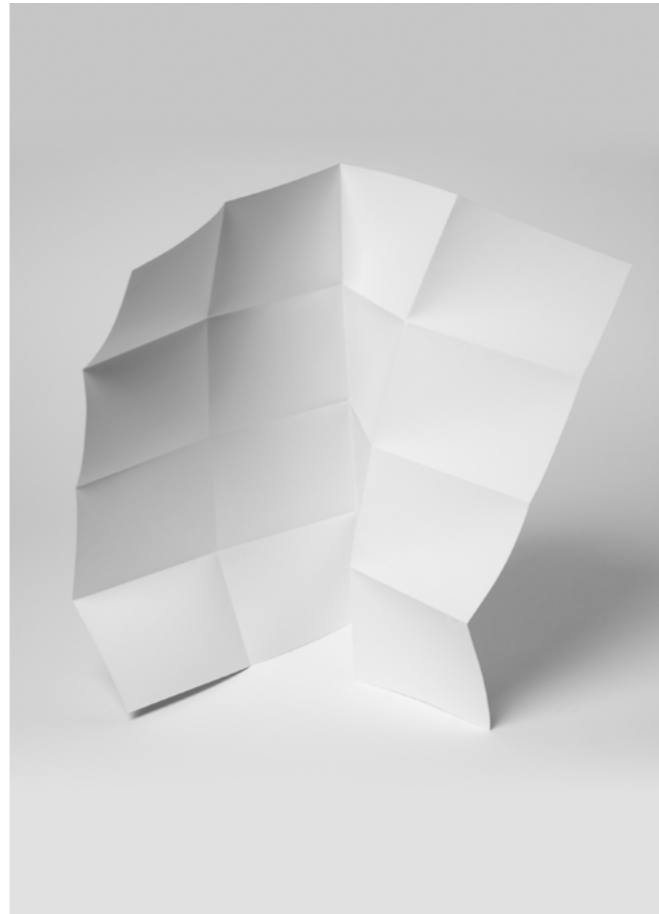
* **encouble** *n.f.* [hélvétisme] chose qui dérange, qui importune, qui gêne, qui embarrasse.

s'encoupler *v.* buter, trébucher.











Séries Exuvie et Le point aveugle
Galerie Benrubi, New York (US)



Installation de la série
La dimension cachée
Photoforum PasquArt, Bienne (CH)



Série Empreinte
Exposition Traces de
passage, Lausanne (CH)





Séries Exuvie
Benrubi Gallery, New York (US)



Série Longueur,
largeur, hauteur
Fifty One Gallery,
Anvers (BE)



Série Exuvie
Biennale de la
Photographie de
Mulhouse (F)

Série Polyèdres
Benrubi Gallery,
New York (US)



Installation
série Géométrie du rocher
Festival Alt+1000,
Lac des Taillières (CH)

DELPHINE BURTIN

1974 · Nationalité : suisse et française

Chemin des Ramiers 22 · CH-1009 Pully · Suisse

+41 (0)78 703 43 96 · delphine@burtin.ch · www.burtin.ch

GALERIES

Benrubi Gallery · New York · USA · www.benrubigallery.com

Gallery Fifty One · Antwerp · Belgique · www.gallery51.com

CONCOURS / PRIX (EXTRAIT)

Swiss Federal Design Awards, Bâle (CH), 2016 - nominated

ReGeneration³, musée de l'Elysée, Lausanne (CH), 2015

Prix HSBC 2014 (F) - winner

Boutographies de Montpellier (F), 2014 - Shortlisted

1^{er} Prix Photoforum PasquArt Bienne (CH), 2013 - winner

Prix du Livre Paris Photo, Fondation Aperture 2013, Premier Livre - Shortlisted

Boutographies de Montpellier (F), 2013 - Shortlisted

Sélection Photoforum PasquArt Bienne (CH), 2012 - Shortlisted

COLLECTIONS

Near swiss association for contemporary photography (CH)

Fotomuseum Winterthur (CH)

Musée de l'Elysée, Lausanne (CH)

Fondation HSBC pour la photographie (F)

Collection des arts visuels de Bienne (CH)

